



John Verbruggen won de fotowedstrijd met zijn veelgeprezen lijnenspel van gebouwen, lucht en water bij Marnemoende. "Met de draadontspanner wacht ik op het ideale moment."

FOTO: LYSETTE VERWEGEN



Casa Confetti, Utrecht: Een studie nachtfotografie in 2009. Overdag valt het gebouw - studen-
tenhuisvesting op de Uithof - op door de kleurige gevelpanelen en 's avonds door de gifgroene
verlichting van de entree. Een scherp beeld om dwars door het gebouw te kijken.

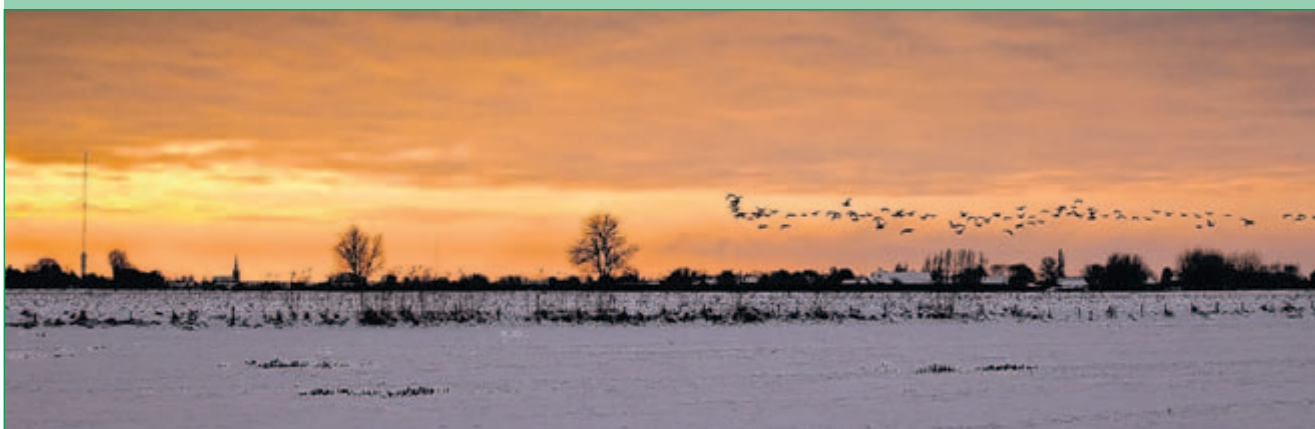
De kunst van lijnen en compositie



Gebouw Arval, Houten: Een mooie windstille avond in de zomer van 2009. Een bijzonder gebouw met een felrode kleur en aparte vorm. Behalve de mooie spiegeling lijkt de bomenrij kleiner te worden en te verdwijnen in de verte.



Gebouw Allianz, Nieuwegein: Zomer 2009, het gebouw van verzekeringsmaatschappij Allianz in Nieuwegein. Het gebouw spiegelt op een bijzondere manier het groen dat er omheen staat.



Skyline IJsselstein met ganzen: Een fietstocht naar Marnemoende in december 2009. Op het jaagpad hoorde ik het oorverdovend getetter van ganzen terwijl ik de 'skyline' van IJsselstein wilde fotograferen in de fel oranje opkomende zon. Ik veranderde snel mijn camera-instelling naar een snellere sluitertijd; zo staan ook de ganzen er scherp op.



Stadhuis IJsselstein: Uit 2007, ter gelegenheid van Open Monumentendag: architectuur van de 20e eeuw. Een bewuste keus voor zwart-wit, voor tijdloos klassiek en een abstractie van de werkelijkheid. De onscherpe fietsers zorgen voor diepte en de menselijke maat.

IJsselstein – John Verbruggen (41), winnaar van de zevende Fotowedstrijd IJsselstein, werkt hard aan zijn droom: een leven als fotograaf. Opdrachtgevers als BAM, ASR, Midreth en Arcadis weten hem al te vinden voor zijn specialiteit: landschap- en architectuurfotografie.

Verbruggen maakte serieus werk van zijn passie in 2001. "Ik startte met dia's, dat luistert heel nauw. Nu beheers ik de techniek, met digitaal direct resultaat." Hij volgde cursussen. "Ik blijf me verdiepen, door het kijken naar en bespreken van werk van andere fotografen." Landschap en architectuur zijn hem op het lijf geschreven. "Ik hou van lijnen en

strakke composities. Een gebouw beweegt niet; ik werk met licht en compositie om het gebouw zo krachtig mogelijk over te brengen."

Winnaar Fotowedstrijd IJsselstein werkt serieus aan zijn droom

Dat vraagt ook om het juiste moment. "De weersomstandigheden zijn belangrijk. Een grijze dag werkt niet. Het eerste uurtje na de zonsondergang - het 'blau-

we halfuurtje' op een heldere avond - is prachtig, vooral als binnen de verlichting brandt."

Verbruggen werkt met een Nikon D200 met verschillende lenzen en een statief. "Landschappen en gebouwen lopen niet weg, maar zijn bijna niet uit de hand te fotograferen. Je hebt veel scherptediepte nodig, de compositie moet goed ingesteld zijn, vaak met langere sluitertijden. Met de draadontspanner wacht ik tot mensen of voertuigen voorbij zijn op het ideale moment."

Wie de kunst wil afkijken kan in het najaar bij Verbruggen terecht voor een beginnerscursus bij het Kursusproject. "Het is leuk om kennis en ervaring over te dragen." Voor meer informatie: www.jvfotografie.com of info@jvfotografie.com



Lekdijk IJsselstein: Gemaakt op een druilerige zondagmiddag in 2009, als resultaat van een fietstochtje. Deze foto is in zwart-wit sprekender dan in kleur: de wolken, de weg en de Lek; alles lijkt rechtsom te draaien.

Zonsopkomst IJsselbos: Zondag 21 december 2009 met 20 centimeter sneeuw. Het IJsselbos is voor mij als fotograaf niet het meest aansprekende bos, maar de combinatie van het pak sneeuw, de opkomende zon en lange schaduwen met de afgevalen tak maken voor mij het plaatje compleet.

